



DAK-1601100201040902 Seat No. \_\_\_\_\_

**B. A. (Sem. IV) (W.E.F. 2016) (CBCS) Examination**

**April - 2022**

**Sanskrit : Paper - 9 Optional - Elective - I**

**(Ramchandra -Gunchandrakrut)**

**नाट्यदर्पणम् - Niyatbhag**

**(Common Paper 2015 - 16) (Old Course)**

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

१ (अ) नीचेनामांथी कोर्ष पशु बेनो अनुवाढ करो अने विवरशु आपो : ८

1 (a) Translate any two of the following and explain : 8

(१) स कविस्तस्य काव्येन मर्त्या अपि सुधान्धसः ।

रसोर्मिधूर्णिता नाटये यस्य नृत्यति भारती ॥

(२) नानार्थशब्दलौल्येन, पराञ्चो चे रसामृताम् ।

विद्वांसस्ते कवीन्द्राणां, अर्हन्ति न पुनः कथाम् ।

(३) आरङ्गात् भूपतिं यावत् औचित्तिं न विदन्ति ये ।

स्पृहन्ति कवित्वाय, खेलनं ते सुमेधसाम् ॥

(४) कवित्ववन्ध्याः क्लिश्यन्ते सुखीकर्तुं जगन्ति ये ।

नेत्रे निमील्य विद्वांसः तेऽरोहन्ति पर्वतम् ॥

(ब) नीचेनामांथी कोर्षपशु बेनो अनुवाढ करो अने सभजूती आपो : ६

(b) Translate any two of the following and explain : 6

(१) अभिनेयस्य काव्यस्य भूरिभेदभृतः कियत् ।

कियतोऽपि प्रसिद्धस्य दृष्टं लक्ष्म प्रचक्ष्महे ॥

(२) अभिधातः प्रधानस्य नैतुर्ग्रन्थ्यो न कुत्रचित् ।

बन्धः पलायनं सन्धिः योज्यो वा फललिप्सया ॥

(३) एवं प्रवेशको नीचैः परार्थैः प्राकृतादिना ।

एतौ प्रभूतकार्यत्वात्, नाटकादिचतुष्टये ॥

(४) चिन्तितार्थात् परप्राप्तिः वृत्ते यत्रोपकारिणी ।

पताकास्थानकं तत् तु चतुर्द्धा मण्डनं क्वचित् ॥

२	पञ्च अवस्था :।	१४
२	पञ्च अवस्था :।	१४

**अथवा / OR**

२	नाट्यशास्त्रस्य आचार्यपरंपरा ।	१४
२	नाट्यशास्त्रस्य आचार्यपरंपरा ।	१४
३	नाट्यदर्पणकारनो परिचय आपो.	१४
३	Introduce नाट्यदर्पणस्य author.	१४

**अथवा / OR**

३	नाट्यं भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाप्येकं समाराधनम् । पर विस्तृत नोँध लपु.	१४
३	Write a detailed note on नाट्यं भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाप्येकं समाराधनम् ।	१४
४	रुपकभेदाः ।	१४
४	रुपकभेदाः ।	१४

**अथवा / OR**

४	नाट्यदर्पणे सन्धिभेदः ।	१४
४	नाट्यदर्पणे सन्धिभेदः ।	१४
५	टूँकनोँध लपु : (कोँधपुशु डे)	१४
५	Write short note on : (any two)	१४
	(१) विष्कंभकः ।	
	(२) नाट्यदर्पणम् शीर्षकम् ।	
	(३) पताका	
	(४) नायकभेदाः ।	